

Im Kanon der europäischen Musik ist Felix Mendelssohn Bartholdy einer der umstrittensten Komponisten. So bewegt sich die Rezeption seines Werkes zwischen den Extremen von Missachtung und Idealisierung – obwohl kein Zweifel daran besteht, dass er zugleich auch einer der begabtesten Künstler der Romantik war. Kritischen Betrachtungen war sein musikalisches Werk aber immer wieder ausgesetzt, besonders Richard Wagners ausschließlich antisemitisch motiviertes Urteil über Mendelssohn hat sich eingeschrieben in das Gedächtnis der europäischen Musik und wirkt bis heute fort – auch aus diesem Grund werden sich im Vorfeld des Usedomer Musikfestivals internationale Wissenschaftler in Heringsdorf versammeln: Anlässlich seines 200. Geburtstages soll damit eine neue Annäherung an Leben und Werk des „verkannten Komponisten“ und Wegbereiters der Bach-Renaissance versucht werden.

Felix Mendelssohn Bartholdy has been one of the most disputed composers in the canon of European art music. The evaluation of his oeuvre has shifted radically during the past 150 years, oscillating between complete dismissal and near idolization. Even his adversaries acknowledge that he was one of the most gifted and cultured artists of the Romantic era. It is well known that one main reason for the ambivalence towards Felix Mendelssohn Bartholdy's art has been Richard Wagner's condemning criticism, and his propagandistic anti-Semitic statements remain ingrained in the communal cultural consciousness to this very day. Also for that reason a group of international researchers will meet in Heringsdorf, previously to the Usedom Music Festival: On the occasion of Felix Mendelssohn Bartholdy's 200th birthday a new approach to the life and work of the "hidden composer" and pathfinder of the Bach-Renaissance should be tried.

Anmeldung erbeten bis 1. September 2009
Please register by September 1, 2009

Tagungsbüro | Conference Office

Moses Mendelssohn Zentrum für europäisch-jüdische Studien
Am Neuen Markt 8 | 14467 Potsdam
Tel. +49 331 28094-0 | Fax 49 331 28094-50
aludewig@uni-potsdam.de
www.mmz-potsdam.de

Veranstaltungsorte | Venues

Villa Bleichröder
Delbrückstraße 14 | 17424 Seebad Heringsdorf, Insel Usedom

Travelcharme Hotel Strandidyll
Delbrückstraße 9–11 | 17424 Seebad Heringsdorf, Insel Usedom
Tel. +49 38378 476-0 | Fax +49 38378 476-555
strandidyll@travelcharme.com
www.travelcharme.com/strandidyll

Unterkunft | Accommodation

Usedom Tourismus GmbH
Waldstraße 1 | 17429 Seebad Bansin, Insel Usedom
Tel. +49 38378 4771-0 | Fax +49 38378 4771-18
info@usedom.de | www.usedom.de

Konzept und Organisation | Concept and Organisation
Prof. Dr. Judit Frigyesi, Dr. Anna-Dorothea Ludewig

Eine Konferenz des
Moses Mendelssohn Zentrums für europäisch-jüdische Studien
und der Gesellschaft für Geistesgeschichte



Mit freundlicher Unterstützung

Travelcharme Hotel GmbH
Usedomer Musikfestival
Usedomer Bäderbahn GmbH



DER VERKANNT KOMPONIST 13.–15. SEPTEMBER 2009, USEDOM THE HIDDEN COMPOSER SEPTEMBER 13–15, 2009, USEDOM



Der verkannte Komponist – kritische Betrachtungen zum Leben und Werk Felix Mendelssohn Bartholdys vom neunzehnten Jahrhundert bis heute

Heringsdorf, 13.–15. September 2009
in Zusammenarbeit mit dem Usedomer Musikfestival 2009
„Preußens Glanz – eine musikalische Spurensuche“
Bitte beachten Sie, dass die Konferenz zweisprachig ist

The hidden composer – critical views on life and works of Felix Mendelssohn Bartholdy from the nineteenth century to this day

Heringsdorf, September 13–15, 2009
in cooperation with the Usedom Music Festival 2009
Please note: all papers with German titles will be given in German

Sonntag 13. September – Villa Bleichröder
Sunday, September 13

18:00 **Eröffnung** | Opening

Begrüßung | Welcoming Speech
Prof. Dr. Hans-Joachim Hillerbrand
(Gesellschaft für Geistesgeschichte, Duke University/USA)

Einführung | Introduction

Anmerkungen zum Leben und Werk von Felix Mendelssohn Bartholdy
Prof. Dr. Julius H. Schoeps
(Moses Mendelssohn Zentrum, Potsdam)

Klavierkonzert | Piano Concert

im Rahmen des Usedomer Musikfestivals
in the framework of the Usedom Music Festival
Solist/Soloist Florian Uhlig
Joseph Haydn (1732–1809) | *Klaviersonate A-Dur Hob. XVI:26*
Allegro moderato – Menuet al Rovescio –Finale: Presto
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) | *Sonate E-Dur op. 6*
Allegretto con espressione – Tempo di Menuetto
Recitativo: Adagio e senza tempo – Molto allegro e vivace
Joseph Haydn, *Klaviersonate Es-Dur Hob. XVI:52*
Allegro – Adagio –Finale: Presto

Felix Mendelssohn Bartholdy | *Variations sérieuses d-Moll op. 54*
Scherzo in e-Moll op. 16 No. 2 – Rondo capriccioso E-Dur op. 14

Empfang | Reception

Montag 14. September – Hotel Strandidyll
Monday, September 14

Isolation und Vision – Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorium Elias

Isolation and Vision –
Felix Mendelssohn Bartholdy's oratorio Elijah
Moderation: Prof. Dr. Judit Frigyesi (Bar Ilan University/Israel)

9:30 **Music and Melancholia**
Prof. Dr. Michael Steinberg (Brown University/USA)

Isolation, Revelation, Redemption:

Utopian Aspirations in Mendelssohn's Elijah
Prof. Dr. Ruth Ha-Cohen (Hebrew University of Jerusalem)
Diskussion | Discussion

11:00 *Kaffeepause* | *Coffee Break*

11:30 **Mendelssohn, Bartholomew and the Elijah Correspondence, Reconsidered**
Angela Mace (Duke University/USA)

Mendelssohn, Elijah and the Free Chorale
Prof. Dr. Larry Todd (Duke University/USA)
Diskussion | Discussion

13:00 *Mittagspause/Lunch Break*

Wechsel und Wandlung – alte und neue Wege der Rezeption
Turn and Transformation – old and new ways of Reception
Moderation: Prof. Dr. Larry Todd (Duke University/USA)

14:30 **Felix Mendelssohn Bartholdys musikalische Korrespondenzen mit seiner Schwester Fanny Hensel als Schlüssel zu einer Ästhetik der Aufklärung und Toleranz**
Dr. Cornelia Bartsch (Universität Paderborn)

Mendelssohn and the racial imagination: comparing historical and contemporary German reception
Julius Reder Carlson (University of California, Los Angeles)
Diskussion | Discussion

16:00 *Kaffeepause* | *Coffee Break*

16:30 **“A stranger to Classicism”:
a new look at a Mendelssohn String Quartet**
Prof. Dr. Judit Frigyesi
(Bar Ilan University/Israel)

**The Choral Works of Felix Mendelssohn:
Old Tradition in New Style**
Efrat Frommer (Bar Ilan University/Israel)
Diskussion | Discussion

Dienstag 15. September – Hotel Strandidyll
Tuesday, September 15

Der verfemte Komponist – die NS Zeit und ihre Folgen

The ostracized composer – the Nazi Era and its Aftermath
Moderation: Dr. Sebastian Panwitz
(Moses Mendelssohn Zentrum, Potsdam)

9:30 **Die Rezeption Felix Mendelssohn Bartholdys während der NS-Zeit**
Prof. Dr. Beatrix Borchard
(Hochschule für Musik und Theater Hamburg)

Düsseldorf und Leipzig 1936 – Die visuelle Auslöschung Felix Mendelssohn Bartholdys
Dr. Yvonne Wasserloos
(Robert Schumann Hochschule Düsseldorf)
Diskussion | Discussion

11:00 *Kaffeepause* | *Coffee Break*

11:30 **Abschlussvortrag** | Closing Lecture
Mendelssohn in the Middle
Prof. Dr. Michael Beckerman (New York University)
Diskussion | Discussion

12:30 **Abschluss der Veranstaltung** | Conclusion

DER VERKANNTÉ KOMPONIST

THE HIDDEN COMPOSER

13.–15. SEPTEMBER 2009, USEDOM | SEPTEMBER 13–15, 2009, USEDOM

Teilnahme Eröffnungsveranstaltung
Participation Opening Event

13. September 2009
September 13, 2009 ■

Teilnahme Tagungs
Participation Conference

14./15. September 2009
September 14/15, 2009 ■

Karte bitte bis 1. September 2009 zurücksenden
Please return this card until September 1, 2009

Name

Institution

Anschrift | Address

Datum, Unterschrift | Date, Signature
