

Im Kanon der europäischen Musik ist Felix Mendelssohn Bartholdy einer der umstrittensten Komponisten. So bewegt sich die Rezeption seines Werkes zwischen den Extremen von Missachtung und Idealisierung – obwohl kein Zweifel daran besteht, dass er zugleich auch einer der begabtesten Künstler der Romantik war. Kritischen Betrachtungen war sein musikalisches Werk aber immer wieder ausgesetzt, besonders Richard Wagners ausschließlich antisemitisch motiviertes Urteil über Mendelssohn hat sich eingeschrieben in das Gedächtnis der europäischen Musik und wirkt bis heute fort – auch aus diesem Grund werden sich im Vorfeld des Usedomer Musikfestivals internationale Wissenschaftler in Heringsdorf versammeln: Anlässlich seines 200. Geburtstages soll damit eine neue Annäherung an Leben und Werk des „verkannten Komponisten“ und Wegbereiters der Bach-Renaissance versucht werden.

Felix Mendelssohn Bartholdy has been one of the most disputed composers in the canon of European art music. The evaluation of his oeuvre has shifted radically during the past 150 years, oscillating between complete dismissal and near idolization. Even his adversaries acknowledge that he was one of the most gifted and cultured artists of the Romantic era. It is well known that one main reason for the ambivalence towards Felix Mendelssohn Bartholdy's art has been Richard Wagner's condemning criticism, and his propagandistic anti-Semitic statements remain ingrained in the communal cultural consciousness to this very day. Also for that reason a group of international researchers will meet in Heringsdorf, previously to the Usedom Music Festival: On the occasion of Felix Mendelssohn Bartholdy's 200th birthday a new approach to the life and work of the "hidden composer" and pathfinder of the Bach-Renaissance should be tried.

Anmeldung erbeten bis 1. September 2009  
Please register by September 1, 2009

#### Tagungsbüro | Conference Office

Moses Mendelssohn Zentrum für europäisch-jüdische Studien  
Am Neuen Markt 8 | 14467 Potsdam  
Tel. +49 331 28094-0 | Fax 49 331 28094-50  
aludewig@uni-potsdam.de  
www.mmz-potsdam.de

#### Veranstaltungsorte | Venues

Villa Bleichröder  
Delbrückstraße 14 | 17424 Seebad Heringsdorf, Insel Usedom

Travelcharme Hotel Strandidyll  
Delbrückstraße 9–11 | 17424 Seebad Heringsdorf, Insel Usedom  
Tel. +49 38378 476-0 | Fax +49 38378 476-555  
strandidyll@travelcharme.com  
www.travelcharme.com/strandidyll

#### Unterkunft | Accommodation

Usedom Tourismus GmbH  
Waldstraße 1 | 17429 Seebad Bansin, Insel Usedom  
Tel. +49 38378 4771-0 | Fax +49 38378 4771-18  
info@usedom.de | www.usedom.de

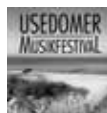
Konzept und Organisation | Concept and Organisation  
Prof. Dr. Judit Frigyesi, Dr. Anna-Dorothea Ludewig

Eine Konferenz des  
Moses Mendelssohn Zentrums für europäisch-jüdische Studien  
und der Gesellschaft für Geistesgeschichte



*Mit freundlicher Unterstützung*

Travelcharme Hotel GmbH  
Usedomer Musikfestival  
Usedomer Bäderbahn GmbH



# DER VERKANNT KOMPONIST 13.–15. SEPTEMBER 2009, USEDOM THE HIDDEN COMPOSER SEPTEMBER 13–15, 2009, USEDOM



**Der verkannte Komponist – kritische Betrachtungen zum Leben und Werk Felix Mendelssohn Bartholdys vom neunzehnten Jahrhundert bis heute**

Heringsdorf, 13.–15. September 2009  
*in Zusammenarbeit mit dem Usedomer Musikfestival 2009*  
*„Preußens Glanz – eine musikalische Spurensuche“*  
*Bitte beachten Sie, dass die Konferenz zweisprachig ist*

**The hidden composer – critical views on life and works of Felix Mendelssohn Bartholdy from the nineteenth century to this day**

Heringsdorf, September 13–15, 2009  
*in cooperation with the Usedom Music Festival 2009*  
*Please note: all papers with German titles will be given in German*

**Sonntag 13. September – Villa Bleichröder**  
Sunday, September 13

18:00 **Eröffnung** | Opening

Begrüßung | Welcoming Speech  
Prof. Dr. Hans-Joachim Hillerbrand  
(Gesellschaft für Geistesgeschichte, Duke University/USA)

**Einführung** | Introduction

**Anmerkungen zum Leben und Werk von Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Prof. Dr. Julius H. Schoeps  
(Moses Mendelssohn Zentrum, Potsdam)

**Klavierkonzert** | Piano Concert

*im Rahmen des Usedomer Musikfestivals*  
*in the framework of the Usedom Music Festival*  
**Solist/Soloist Florian Uhlig**  
Joseph Haydn (1732–1809) | *Klaviersonate A-Dur Hob. XVI:26*  
*Allegro moderato – Menuet al Rovescio –Finale: Presto*  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) | *Sonate E-Dur op. 6*  
*Allegretto con espressione – Tempo di Menuetto*  
*Recitativo: Adagio e senza tempo – Molto allegro e vivace*  
Joseph Haydn, *Klaviersonate Es-Dur Hob. XVI:52*  
*Allegro – Adagio –Finale: Presto*  
Felix Mendelssohn Bartholdy | *Variations sérieuses d-Moll op. 54*  
*Scherzo in e-Moll op. 16 No. 2 – Rondo capriccioso E-Dur op. 14*

**Empfang** | Reception

**Montag 14. September – Hotel Strandidyll**  
Monday, September 14

**Isolation und Vision – Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorium Elias**

Isolation and Vision –  
Felix Mendelssohn Bartholdy's oratorio Elijah  
*Moderation:* Prof. Dr. Judit Frigyesi (Bar Ilan University/Israel)

9:30 **Music and Melancholia**  
Prof. Dr. Michael Steinberg (Brown University/USA)

**Isolation, Revelation, Redemption:**

**Utopian Aspirations in Mendelssohn's Elijah**  
Prof. Dr. Ruth Ha-Cohen (Hebrew University of Jerusalem)  
Diskussion | Discussion

11:00 *Kaffeepause* | *Coffee Break*

11:30 **Mendelssohn, Bartholomew and the Elijah Correspondence, Reconsidered**  
Angela Mace (Duke University/USA)

**Mendelssohn, Elijah and the Free Chorale**  
Prof. Dr. Larry Todd (Duke University/USA)  
Diskussion | Discussion

13:00 *Mittagspause/Lunch Break*

**Wechsel und Wandlung – alte und neue Wege der Rezeption**  
Turn and Transformation – old and new ways of Reception  
*Moderation:* Prof. Dr. Larry Todd (Duke University/USA)

14:30 **Felix Mendelssohn Bartholdys musikalische Korrespondenzen mit seiner Schwester Fanny Hensel als Schlüssel zu einer Ästhetik der Aufklärung und Toleranz**  
Dr. Cornelia Bartsch (Universität Paderborn)

**Mendelssohn and the racial imagination: comparing historical and contemporary German reception**  
Julius Reder Carlson (University of California, Los Angeles)  
Diskussion | Discussion

16:00 *Kaffeepause* | *Coffee Break*

16:30 **“A stranger to Classicism”:  
a new look at a Mendelssohn String Quartet**  
Prof. Dr. Judit Frigyesi  
(Bar Ilan University/Israel)

**The Choral Works of Felix Mendelssohn:  
Old Tradition in New Style**  
Efrat Frommer (Bar Ilan University/Israel)  
Diskussion | Discussion

**Dienstag 15. September – Hotel Strandidyll**  
Tuesday, September 15

**Der verfemte Komponist – die NS Zeit und ihre Folgen**

The ostracized composer –  
the Nazi Era and its Aftermath  
*Moderation:* Dr. Sebastian Panwitz  
(Moses Mendelssohn Zentrum, Potsdam)

9:30 **Die Rezeption Felix Mendelssohn Bartholdys während der NS-Zeit**  
Prof. Dr. Beatrix Borchard  
(Hochschule für Musik und Theater Hamburg)

**Düsseldorf und Leipzig 1936 – Die visuelle Auslöschung Felix Mendelssohn Bartholdys**  
Dr. Yvonne Wasserloos  
(Robert Schumann Hochschule Düsseldorf)  
Diskussion | Discussion

11:00 *Kaffeepause* | *Coffee Break*

11:30 **Abschlussvortrag** | Closing Lecture  
**Mendelssohn in the Middle**  
Prof. Dr. Michael Beckerman (New York University)  
Diskussion | Discussion

12:30 **Abschluss der Veranstaltung** | Conclusion

# DER VERKANNTÉ KOMPONIST

## THE HIDDEN COMPOSER

13.–15. SEPTEMBER 2009, USEDOM | SEPTEMBER 13–15, 2009, USEDOM

Teilnahme Eröffnungsveranstaltung  
Participation Opening Event

13. September 2009  
September 13, 2009 ■

Teilnahme Tagungs  
Participation Conference

14./15. September 2009  
September 14/15, 2009 ■

Karte bitte bis 1. September 2009 zurücksenden  
Please return this card until September 1, 2009

Name

Institution

---

Anschrift | Address

---

Datum, Unterschrift | Date, Signature

---